

J'enseigne à  
distance



UNIVERSITÉ  
**TÉLUQ**

**REFAD**

Le Réseau  
d'enseignement  
francophone à distance

# Dans les coulisses de J'enseigne à distance

Gustavo Adolfo Angulo Mendoza, Caroline Brassard, Serge Gérin-Lajoie,  
Cathia Papi, Marie-Andrée Pelletier, Patrick Plante, Claude Potvin, Sonia Ruel  
et Isabelle Savard - Université TÉLUQ

# Plan de la présentation



**UN**  
PRÉSENTATION DU PROJET



**DEUX**  
PARTAGES D'EXPÉRIENCES



**TROIS**  
CONCLUSION



**QUATRE**  
PÉRIODE DE QUESTIONS



# Partie UNE

## Présentation du projet



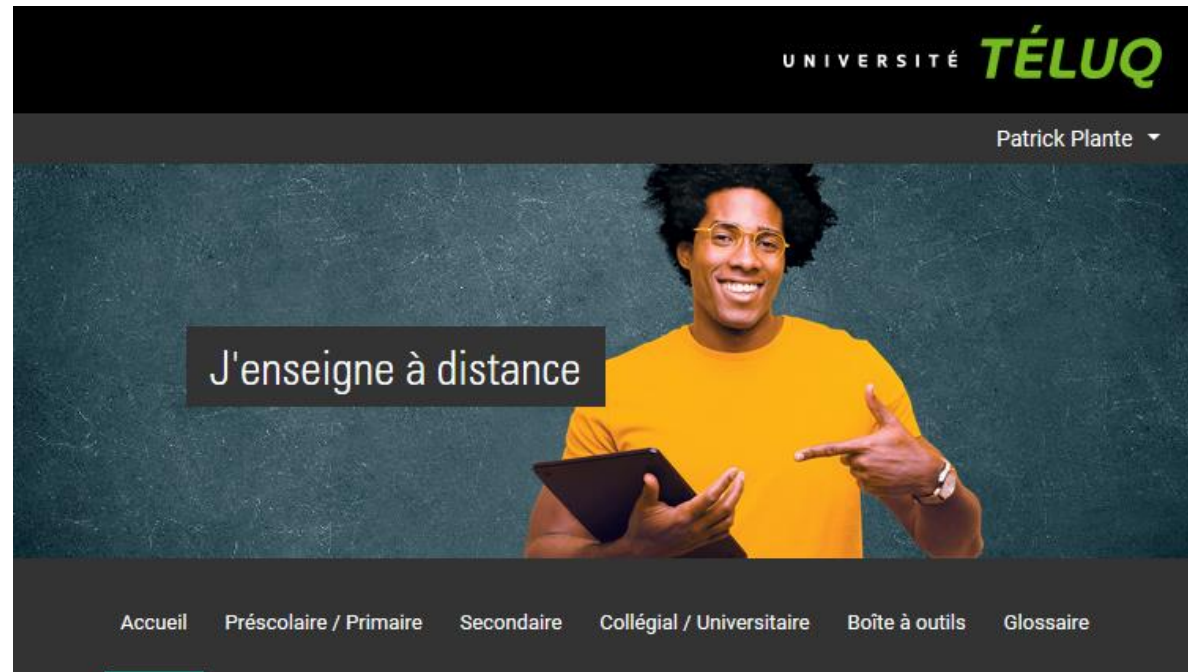
## ORIGINES DU PROJET

FAD existantes non adaptées à l'urgence de la situation et au public



Ministère  
de l'Éducation  
et de l'Enseignement  
supérieur

Québec



## Proposition du projet au MEES - Plan de la formation

### Module d'introduction : Présentation de la FAD et des microprogrammes proposés

#### ACCOMPAGNER LES APPRENANTS À DISTANCE

- Communiquer de manières réactives et proactives
- Intervenir sur les différents plans de soutien à l'apprentissage
- Interagir en groupe et gérer une classe à distance

#### DIFFUSER DES COURS À DISTANCE

- Enseigner de manière synchrone
- Enseigner de manière asynchrone (contenus de cours)
- Proposer des activités à distance
- Choisir ses outils

#### ADAPTER DES COURS À LA DISTANCE

- Définir un cheminement pédagogique
- Adapter et présenter le contenu d'un cours
- Proposer des activités d'apprentissage à distance
- Varier les ressources complémentaires

#### ÉVALUER EN FORMATION À DISTANCE

- Créer des évaluations adaptées à la formation à distance
- Corriger des travaux et examens à distance
- Utiliser des données d'usage pour suivre les étudiants et améliorer son cours

+ Webinaires

## Proposition du projet au MEES–Équipe



Gustavo Adolfo  
Angulo Mendoza



Steve Bissonnette



Caroline Brassard



Serge Gérin-Lajoie



Marie-Hélène  
Hébert



Cathia Papi



Marie-Andrée  
Pelletier



Patrick Plante



Claude Potvin



Mario Richard



Isabelle Savard

Former à distance à la FAD: tout un défi !

Comment bien former rapidement plus de 130 000 enseignants à la FAD?

## L'ADAPTATION À L'URGENCE

- PLAN DE FORMATION CONÇU EN 24H
- ORDRE DE PRODUCTION ADAPTÉ
- TRAVAIL DE CONCEPTION IMMÉDIAT
- MULTIPLICATION DES ÉQUIPES DE TRAVAIL
- BOITE À OUTILS COMMUNE
- MISE EN LIGNE RÉGULIÈRE
- POSSIBILITÉS DE MODIFICATIONS

Former à distance à la FAD: tout un défi !

Comment bien former rapidement plus de 130 000 enseignants à la FAD?

## L'ADAPTATION AU PUBLIC

- FORMATION OUVERTE ET GRATUITE
- ACCESSIBLE EN TOUT TEMPS
- 4 MICROPROGRAMMES INDÉPENDANTS
- TECHNOLOGIES FACILES D'UTILISATION
- FORMATION PAR NIVEAU D'ENSEIGNEMENT
- PROPOSITION D'ADAPTATION PLUTÔT QUE DE CONCEPTION
- APPEL À DES COLLABORATEURS DU MILIEU



Offerte par



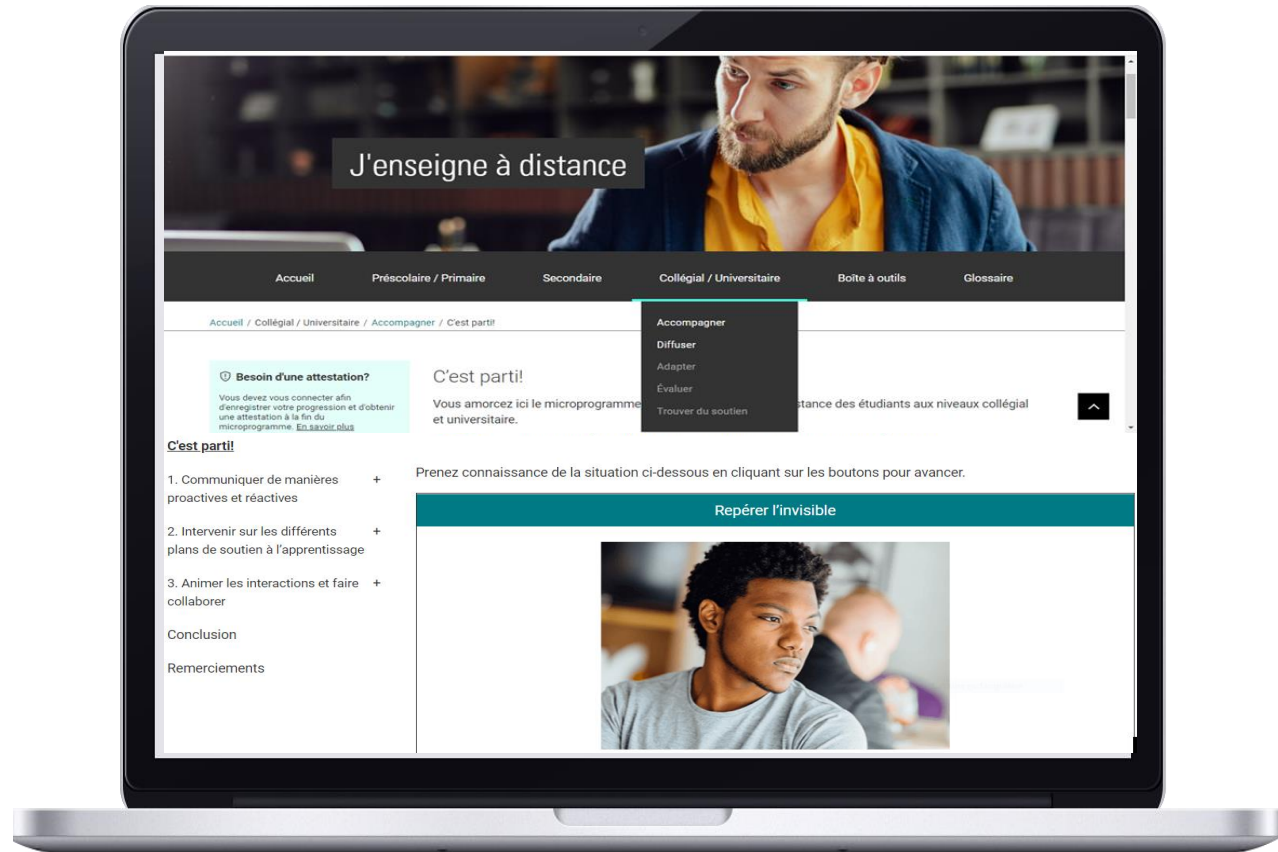
En collaboration avec



## Suite de la présentation

### Défis rencontrés

- CU 4 MP
- PP
- Boîte à outils



# Partie DEUX

## Partage d'expériences



Partie DEUX  
Partage d'expériences

Accompagner





## Défi : être le premier, concevoir dans l'extrême urgence tout en étant exemplaire

- **TOUT** faire en même temps, pour **HIER**
- faire des choix de **CŒUR** et de **RAISON**
- aller à l'**ESSENTIEL**
- **DIVERSIFIER** sous tous les aspects
- sortir du **CADRE** théorique tout en appliquant les **PRINCIPES**

**Solution : Livraison par phase**

source : <https://mrvigs122tech.wordpress.com/2013/10/23/so-much-tech-to-try>

## La formation

Accompagner les étudiants à distance

Module 1 Communiquer de manières proactives et réactives	Module 2 Intervenir sur les différents plans de soutien à l'apprentissage	Module 3 Interagir en groupe et gérer une classe à distance : outils et défis
<ul style="list-style-type: none"><li>– Briser l'isolement</li><li>– Expliciter pour se comprendre</li><li>– Interpeller pour engager</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Soutien cognitif</li><li>– Soutien méthodologique</li><li>– Soutien métacognitif</li><li>– Soutien socio-affectif</li><li>– Soutien motivationnel</li><li>– Soutien technologique</li><li>– Soutien administratif</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Collaborer à distance</li><li>– Encourager le dialogue en mode asynchrone</li><li>– Animer les classes virtuelles</li></ul>



## Le webinaire

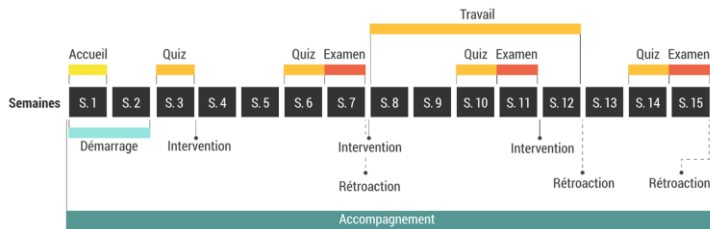


1. Le rôle de l'enseignant en FAD
2. La distance transactionnelle et l'autonomie
3. Les interactions (proximité et activités)
4. Le soutien des étudiants dans leur diversité
5. La rédaction de communications gagnantes
6. L'accompagnement collectif (équipe école)

[https://fr.freepik.com/vecteurs-libre/femme-affaires-au-bureau-icomes-marketing-par-courriel\\_5148286.htm](https://fr.freepik.com/vecteurs-libre/femme-affaires-au-bureau-icomes-marketing-par-courriel_5148286.htm)

# Partie CINQ - Partage d'expériences

## / Accompagner /



### Conseils pratiques 2



« Ce que je suggère aux professeurs, c'est de tourner la démarche.

Cette vidéo peut sembler superflue. Ut l'étudiant sous forme écrite, non?

En fait, je dirais qu'elle n'est pas du toi communiquer ses attentes à l'étudiant; autrement dit, d'ex là où on veut l'amener.

### Le journal de bord

Pour faire le point sur vos apprentissages dans ce module et réfléchir sur les pratiques d'accompagnement, téléchargez sur votre ordinateur ce journal de bord accessible par le lien ci-dessous. Vous pourrez ainsi le remplir et le consulter ultérieurement en fonction de vos besoins.

[Journal de bord – Accompagner – Module 1](#)

Visionnez maintenant la présentation de Cathia Papi, professeure responsable du microprogramme [1 min 20 s].



### Soutenir sur le plan motivationnel



« Cet étudiant a l'air blasé... Que puis-je faire? »

On a longtemps considéré que la motivation relevait uniquement de l'étudiant et que l'enseignant ne pouvait donc rien y faire; ou au contraire que les seuls responsables de la motivation des étudiants étaient les enseignants, voire l'école.

On sait désormais que la réponse est plus complexe. Elle se situe davantage dans la rencontre de **facteurs internes** à l'étudiant (personnalité, milieu socioculturel, trajectoire scolaire, etc.) et d'autres, propres à la situation ou au **contexte d'apprentissage** (difficulté de la tâche, autonomie ou collaboration demandée, etc.).

### Modèles à télécharger

#### Exemples de premiers contacts

Réaliser un bon contact de démarrage ou un bon message de bienvenue représente tout un défi. Pourquoi ne pas s'inspirer de ce que d'autres ont fait avant vous? Cliquez sur les liens ci-dessous pour découvrir des exemples de communications synchrones ou asynchrones à transmettre avant un premier contact.

- [Message de bienvenue – Exemple 1 à adapter \(.docx\)](#)

- [Message de bienvenue – Exemple 2 à adapter \(.docx\)](#)

- [Document pour l'étudiant \(.docx\)](#)

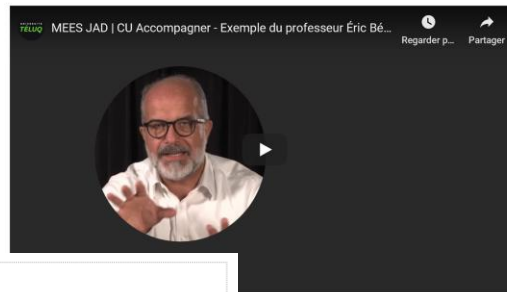
#### Références

Fermer x

- Basque, J. et Baillargeon, M. (2013). La conception de cours à distance. Le Tableau, 2(1). Repéré à <http://pedagogie.quebec.ca/portail/system/files/documents/membres/le-tableau-v2-n1-2013.pdf>
- Béliveau, D. (2011). L'utilisation des logiciels sociaux et de la visioconférence Web pour développer la présence sociale et favoriser la collaboration entre pairs en formation à distance. Montréal, QC.
- CAPRES. (2019). Formation à distance en enseignement supérieur. Québec, QC. Repéré à <http://www.capres.ca/dossiers/fad>
- Chamberland, E. (2016). Données probantes en éducation : le soutien à l'apprentissage en formation à distance (1<sup>re</sup> de 2). Repéré à <https://www.usherbrooke.ca/ssf/veille/perspectives-ssf/numeros-precedents/octobre-2016/le-ssf-veille/donnees-probantes-en-education-le-soutien-a-l-apprentissage-en-formation-a-distance/>

### Exemples

Le professeur Éric Bédard présente le matériel et la démarche retenue dans son cours *Nouvelle-France : origines d'un peuple*. Accédez à sa vidéo en cliquant sur l'image suivante.



### Témoignages

Dans les témoignages ci-dessous, vous verrez différentes manières de briser l'isolement, t synchrones ou le travail en groupe.





## Les essentiels du programme qui nous ont guidé... ou pas

*Faire un cours à distance, ce n'est pas juste mettre des contenus de cours et des activités en ligne, c'est également accompagner.*

Prévoir et planifier  
l'accompagnement  
tout au long du  
cours

Penser au-delà du  
contenu

Être proactif en  
plus d'être réactif  
pour favoriser la  
proximité et  
repérer l'invisible

Être explicite pour  
favoriser la  
compréhension et  
l'autonomie

Encourager et  
animer la  
collaboration



## Partie DEUX

### Partage d'expériences

# Diffuser



## Partie DEUX - Partage d'expériences

### / Diffuser / Modalités de cours à distance formels



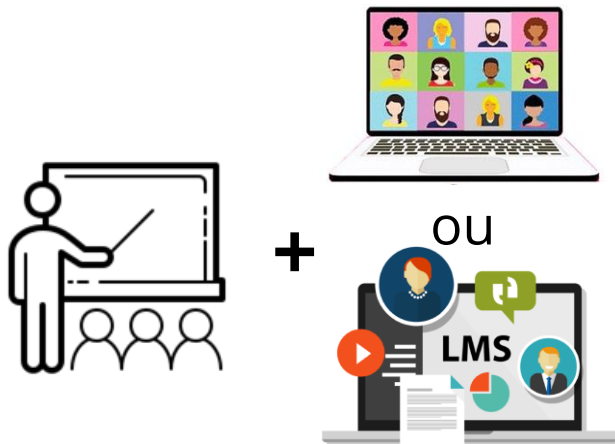
Synchrone



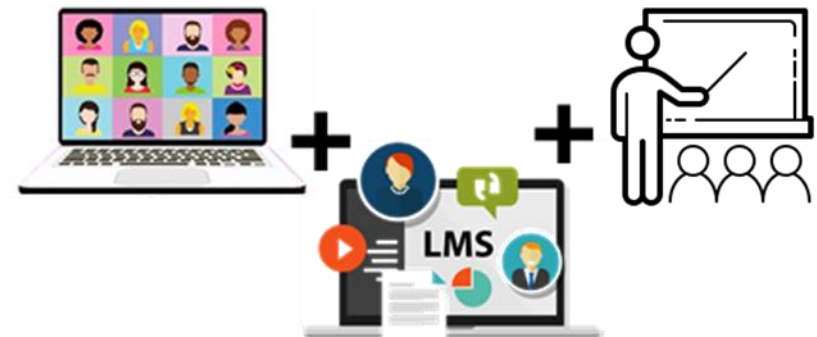
Asynchrone



Mixte



Hybride

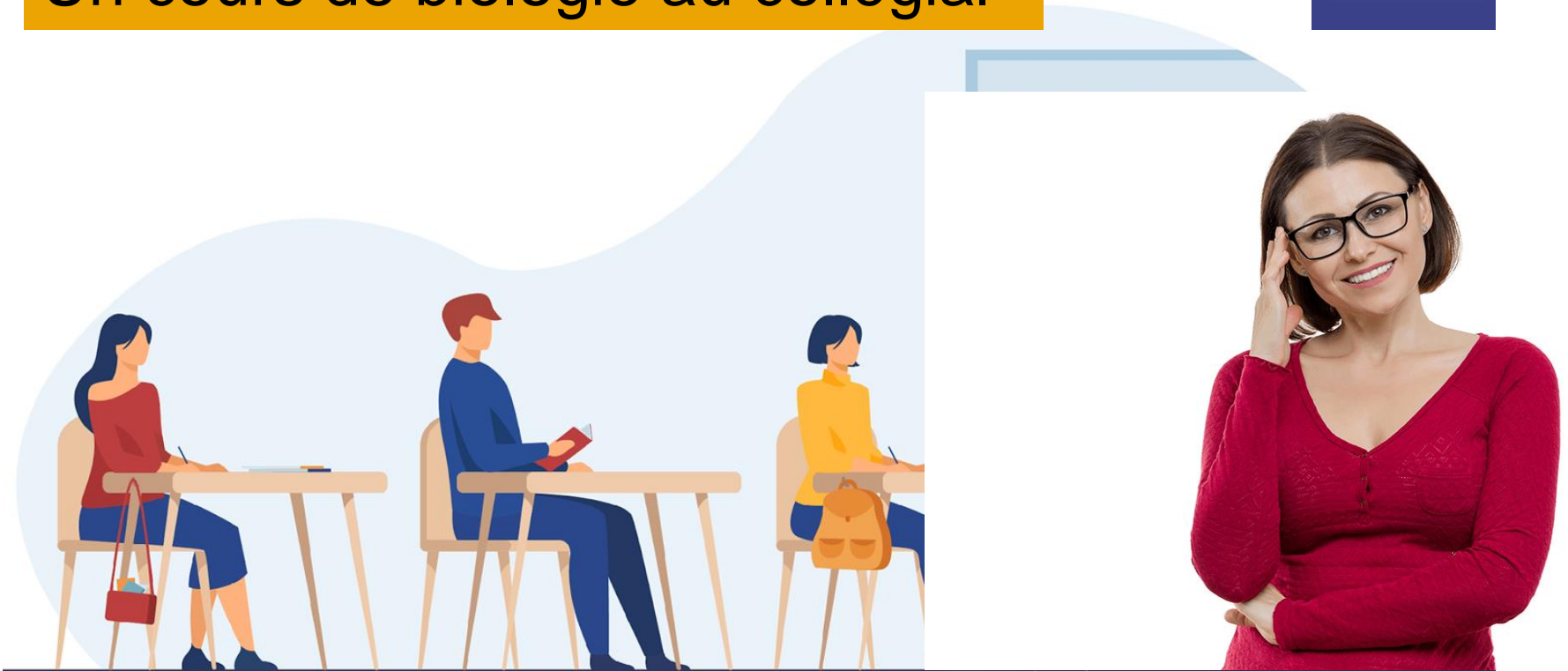


Comodale

## Cas 1

### Un cours de biologie au collégial

LES  
**CÉGEPS**  
DU QUÉBEC



## Cas 1

### Un cours de biologie au collégial

hybride

Semaine 1



Semaine 2



Semaine ...



Gr. A



Gr. B



## Cas 2

### Un cours de sc. pol. à l'université

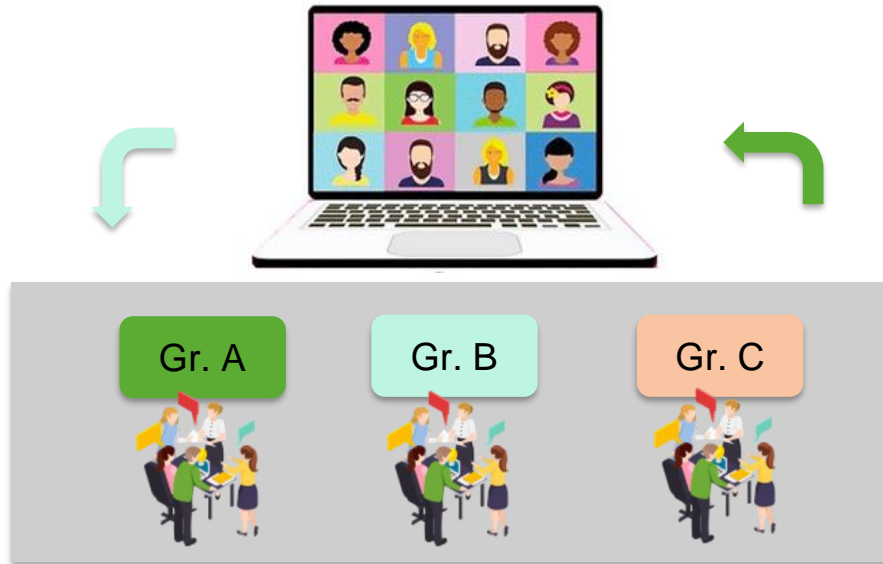


<https://fr.freepik.com/vecteurs/personnes>

## Cas 2

Un cours de sc. pol. à l'université

synchrone



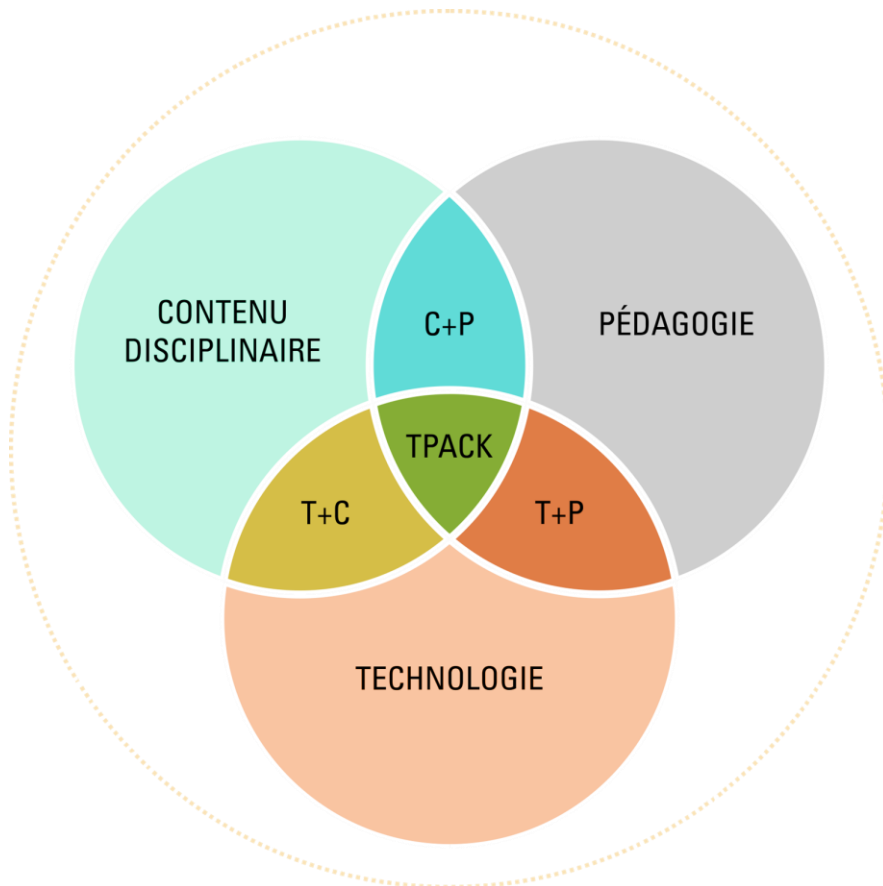
<https://fr.freepik.com/vecteurs/personnes>

## EN BREF

- Il existe une multitude de modalités de formations à distance
- Trouver la meilleure modalité implique de bien connaître :
  - Le public cible (bagage, aisance technologique...).
  - Les cibles de formations.
  - Les ressources humaines disponibles.
  - Les ressources technologiques disponibles.
  - Et surtout, de la **cohérence** entre ces éléments.

# La pertinence de la technologie

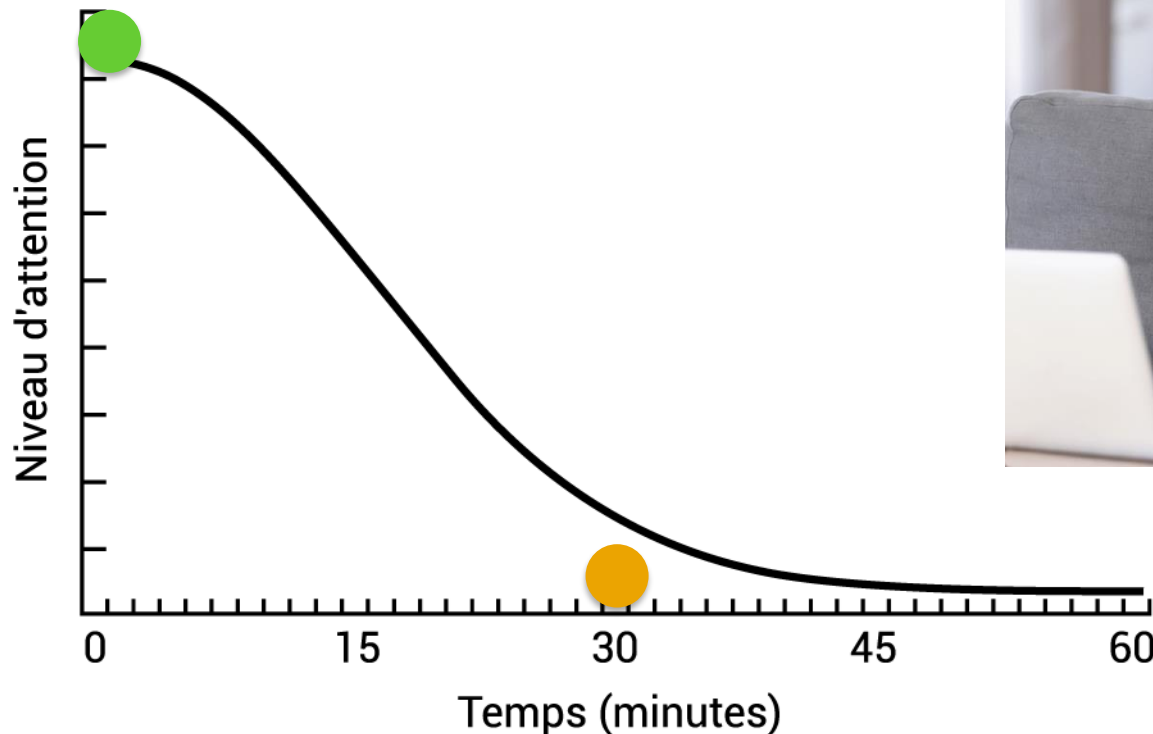
## Le Modèle TPACK :



- 1) facilite l'utilisation d'une tech. appropriée,
- 2) explicite la place de l'ens. et de l'étudiant,
- 3) augmente la pertinence de l'ens. et de l'app.,
- 4) pousse l'ens. à repenser ses stratégies pédagogiques de manière structurée,
- 5) affine le regard critique de l'ens. sur la place que doit garder la pédagogie lorsqu'il y a usage de la technologie.

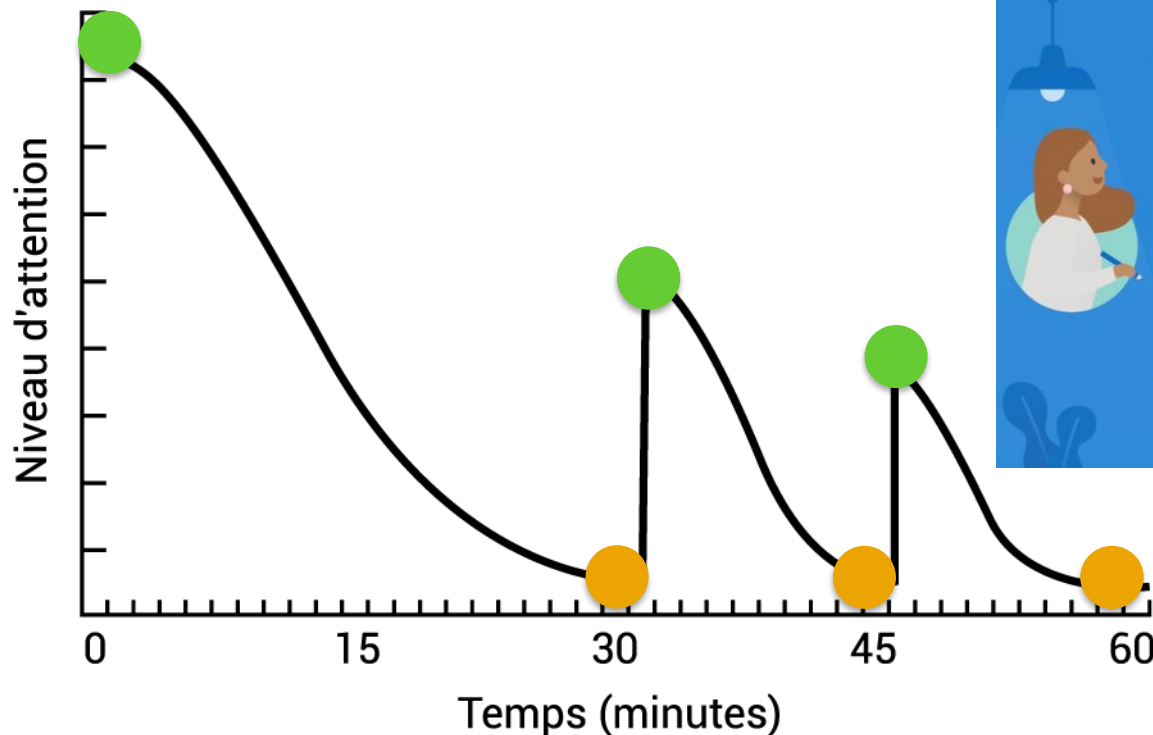


## Le principe de l'attention



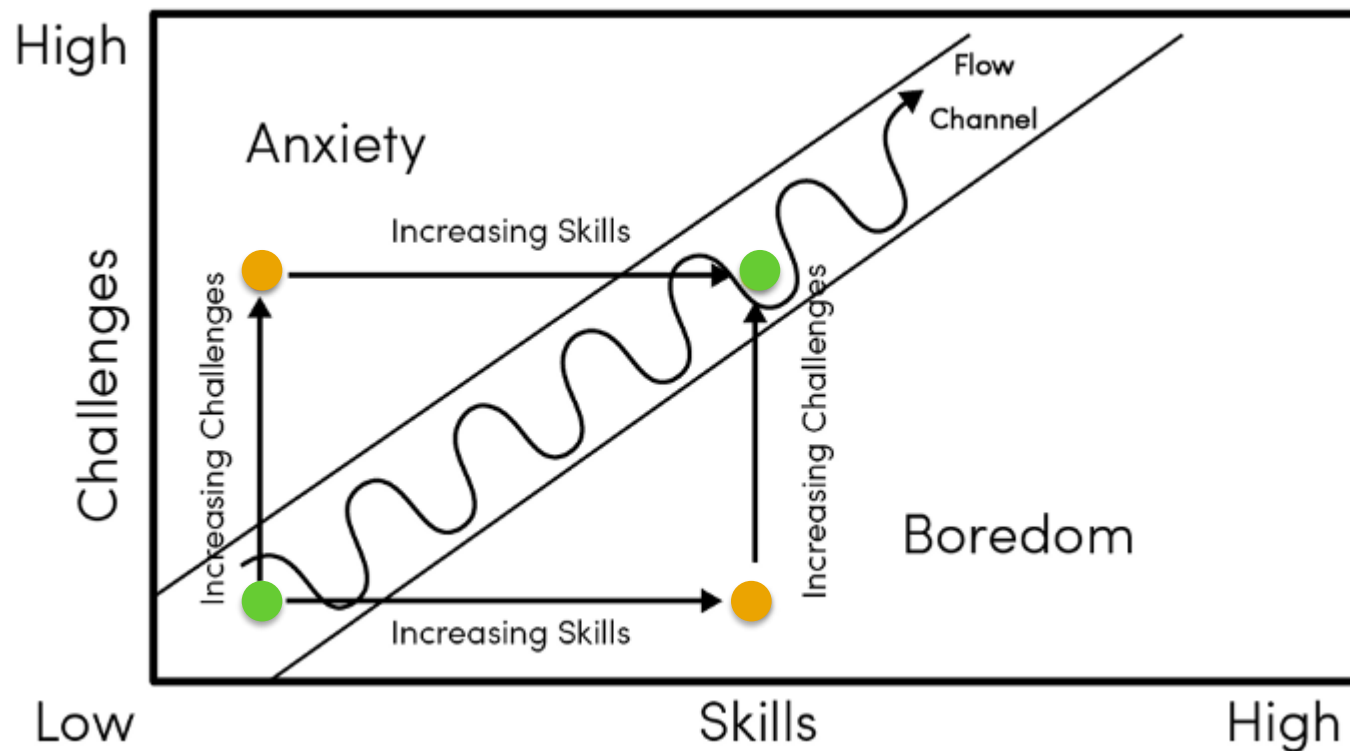
Source : Meinwald, J. et Hildebrand, J. G. (2010). *Science and the educated American: A core component of liberal education*. Cambridge, MA : American Academy of Arts and Sciences, p. 90. Repéré à <https://www.amacad.org/publication/science-and-educated-american-core-component-liberal-education>

## Le principe de l'attention



Source : Meinwald, J. et Hildebrand, J. G. (2010). *Science and the educated American: A core component of liberal education*. Cambridge, MA : American Academy of Arts and Sciences, p. 90. Repéré à <https://www.amacad.org/publication/science-and-educated-american-core-component-liberal-education>

# Le principe de l'attention



Source : Jain, S. (2018, 13 janvier). Education needs Flow. *Medium*. Repéré à <https://medium.com/@skjsaurabh/education-needs-flow-bdc08c659baa>

# Partie DEUX - Partage d'expériences

## / Diffuser / Choisir des outils



"Designed by pch.vector /  
Freepik"

# Partie DEUX - Partage d'expériences

## / Diffuser / Choisir des outils



"Designed by pch.vector /  
Freepik"

**Limiter le nombre d'outils pour se concentrer sur l'essentiel**

Prendre le temps d'estimer les retombées sur :



- Les cibles d'apprentissage.
- Les possibles altérations.
- Le temps d'adoption.
- La valeur ajoutée.

#### Aspects à considérer :



- Aisance technologique.
- Soutien organisationnel.
- Conditions d'implémentation.
- Attitude face au nouveau.
- Utilité.
- Acceptation.
- Expérience avec des outils semblables.
- Performance attendue.
- Temps disponible pour s'appropriier l'outil.
- Estimation des efforts.
- Impact espéré sur l'image.

### Choisir des outils pour la FAD. Quels critères faudrait-il considérer ?

#### Dimension pédagogique

- Les cibles d'apprentissage.
- L'évaluation des acquis.
- La motivation.
- Présentation des contenus.
- Accessibilité.
- Rendement.
- Utilisation dans mon entourage.

#### Dimension organisationnelle

- Acquisition.
- Type de licence.
- Soutien technopédagogique.
- Politiques.

#### Dimension technique

- Compatibilité.
- Intégration.
- Courbe d'apprentissage.
- Disponibilité du soutien.



## Partie DEUX

### Partage d'expériences

# Adapter



# Bons coups et défis

# Travailler en collaboration avec des apprenants



Besoins relatifs à l'enseignement à distance en situation de confinement

**Sonder les  
besoins  
Questionnaire**



Nous travaillons actuellement à outiller les enseignants et les professeurs pour qu'ils puissent se familiariser avec les meilleures pratiques de l'enseignement à distance. Nous souhaitons pouvoir prendre vos besoins en considération. À cet effet, nous sollicitons votre collaboration en vous demandant de répondre aux huit questions suivantes. Nous estimons que 5 à 10 minutes suffiront.

Nous vous remercions chaleureusement pour le temps consacré.

Pour toutes questions concernant le questionnaire suivant, veuillez contacter madame Isabelle Savard à [isabelle.savard@teluq.ca](mailto:isabelle.savard@teluq.ca)

## Écouter les étudiants

### Vox pop:

- Quel est le meilleur mot pour qualifier la fin de votre session ?
- Qu'avez-vous trouvé le plus difficile dans le passage à l'enseignement/apprentissage à distance?
- Avez-vous fait de belles découvertes? Si oui lesquelles (max 3)?
- Quel est votre coup de cœur?
- Quel conseil (1) donneriez-vous à des enseignants qui sont en train de se préparer à vivre une autre session à distance?

Quel conseil (1) donneriez-vous à des enseignants qui sont en train de se préparer à vivre une autre session à distance?

Organisation	Communication	Attitude
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tout rassembler dans <b>une seule plateforme</b></li><li>• <b>Se mettre à la place</b> de l'étudiant</li><li>• <b>Varier</b> méthodes et médias</li><li>• <b>Faire ça simple</b></li><li>• <b>Parler à l'auditoire</b></li><li>• <b>Trouver un équilibre</b> entre activités très dirigées et en autonomie</li><li>• <b>Fournir un calendrier</b> et <b>préciser les échéances</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Être à l'<b>écoute</b></li><li>• <b>Communiquer</b> avec eux</li><li>• Offrir des périodes de <b>disponibilités</b>, des occasions de <b>discussion</b></li><li>• Favoriser les <b>interactions</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire preuve de <b>compassion</b></li><li>• Demeurer <b>ouvert à la critique</b> constructive</li><li>• Accepter de <b>s'ajuster en cours de route</b></li></ul>

## Travailler en collaboration avec les pairs



Claude Potvin



Caroline Brassard

- Faites équipe
- Partage de responsabilités (de parties de contenu)
- Validations

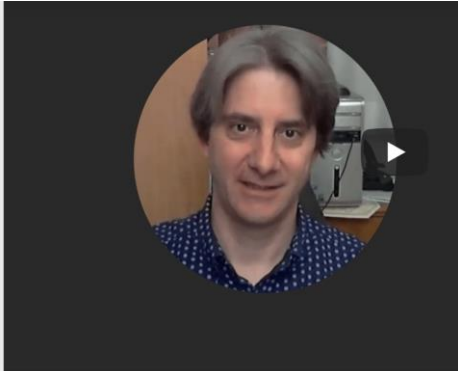
## Travailler en collaboration interprofessionnelle

- Spécialiste en sciences de l'éducation
- Conseiller technopédagogique
- Intégrateur multimédia
- Programmeur
- Réviseur linguistique
- Traducteur
- Graphiste
- Spécialiste en intégration numérique
- ...

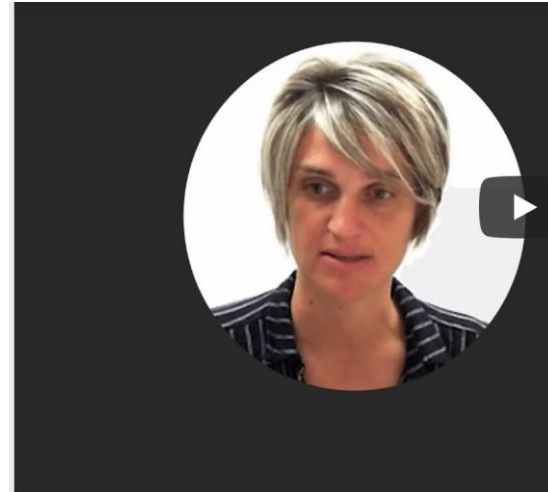
**... Des habiletés ou des  
compétences à développer**



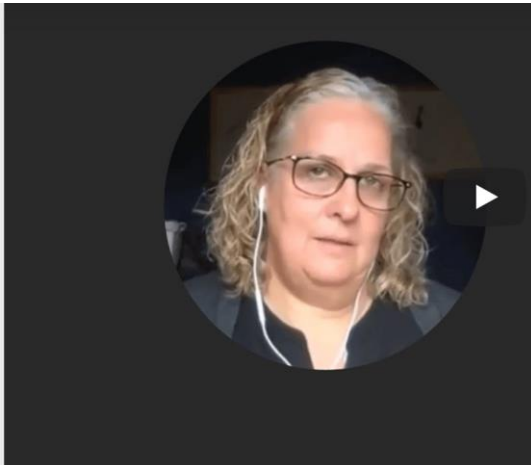
## Impliquer des pairs et des experts



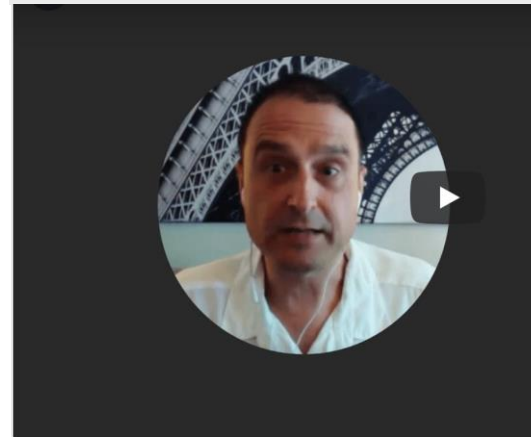
Martin LeSage  
Enseignant en musique, cégep de Sainte-Foy



Sophie Gagnon  
Enseignante en agriculture, collège d'Alma



Nancy Bluteau, enseignante en informatique, collège d'Alma



Richard Aubé, enseignant en design industriel, cégep de Sainte-Foy



# Bons coups et défis

## Travailler en parallèle avec les pairs

### Contraintes:

- Délais serrés
- Nous mêmes en confinement

### Désirs:

- Éviter les redondances entre les microprogrammes
- Assurer la cohérence

### Incontournables:

- Déléguer et rassembler
- Prolongations

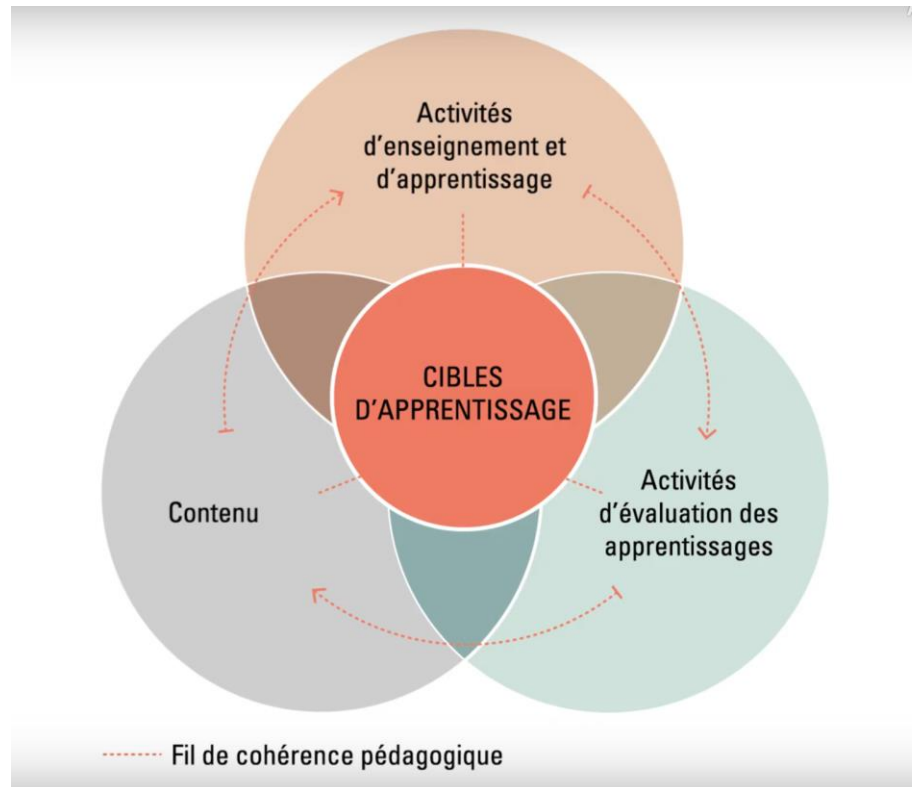
Image repérée à: <https://pxhere.com/fr/photo/1609993>

## Un défi considérable: l'approche itérative



## S'il y avait deux messages à retenir?

- 1) La technologie au service de la pédagogie, et non l'inverse!
- 2) Il faut viser la cohérence pédagogique



## Partie DEUX

### Partage d'expériences

# Évaluer





## Les défis initiaux

- Aucun cours sur l'évaluation des apprentissages dans les programmes TED – FAD.
- Expertise moyenne.

## Les solutions

- Co-responsabilité.
- Appel à des collaborateurs.

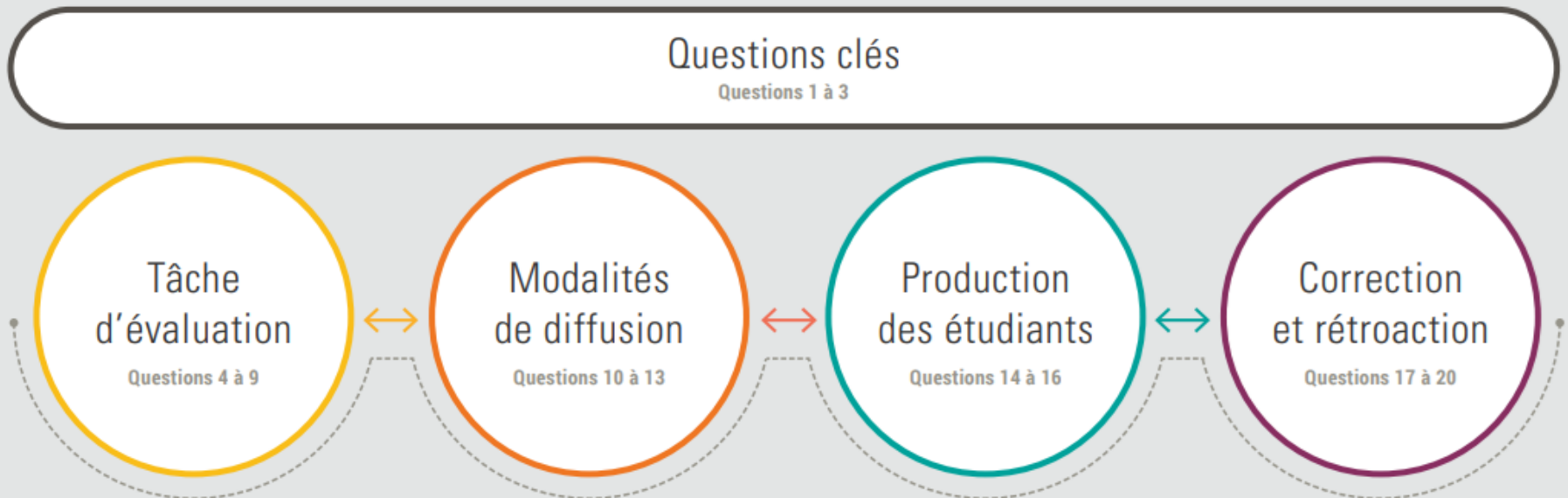
## Les défis initiaux

- Contexte COVID – Mise à distance des évaluations existantes (enjeux technologiques et du plagiat).
- L'évaluation est un domaine étendu (fonctions, correction numérique, rétroaction).

## Les postulats de départ

- Profiter pour élargir les possibilités d'évaluation.
- Des exemples, pas des solutions uniques.
- Mise sur le document « L'évaluation des apprentissages en 20 questions »

## L'évaluation des apprentissages en 20 questions



Gérin-Lajoie, Serge; Beaupré, Julie; Contamines, Julien; Hébert, Marie-Hélène et Paquette-Côté, Karine (2020). *L'évaluation des apprentissages en 20 questions*. Manuscrit non publié, Université TÉLUQ, Département éducation.



## Module 1

### Créer des activités d'évaluation

# L'évaluation des apprentissages en 20 questions

## Questions clés

Questions 1 à 3

1. NATURE DE LA TÂCHE

2. ALIGNEMENT  
PÉDAGOGIQUE

3. PROGRESSION

Tâche  
d'évaluation

Questions 4 à 9

Modalités  
de diffusion

Questions 10 à 16

Correction  
et rétroaction

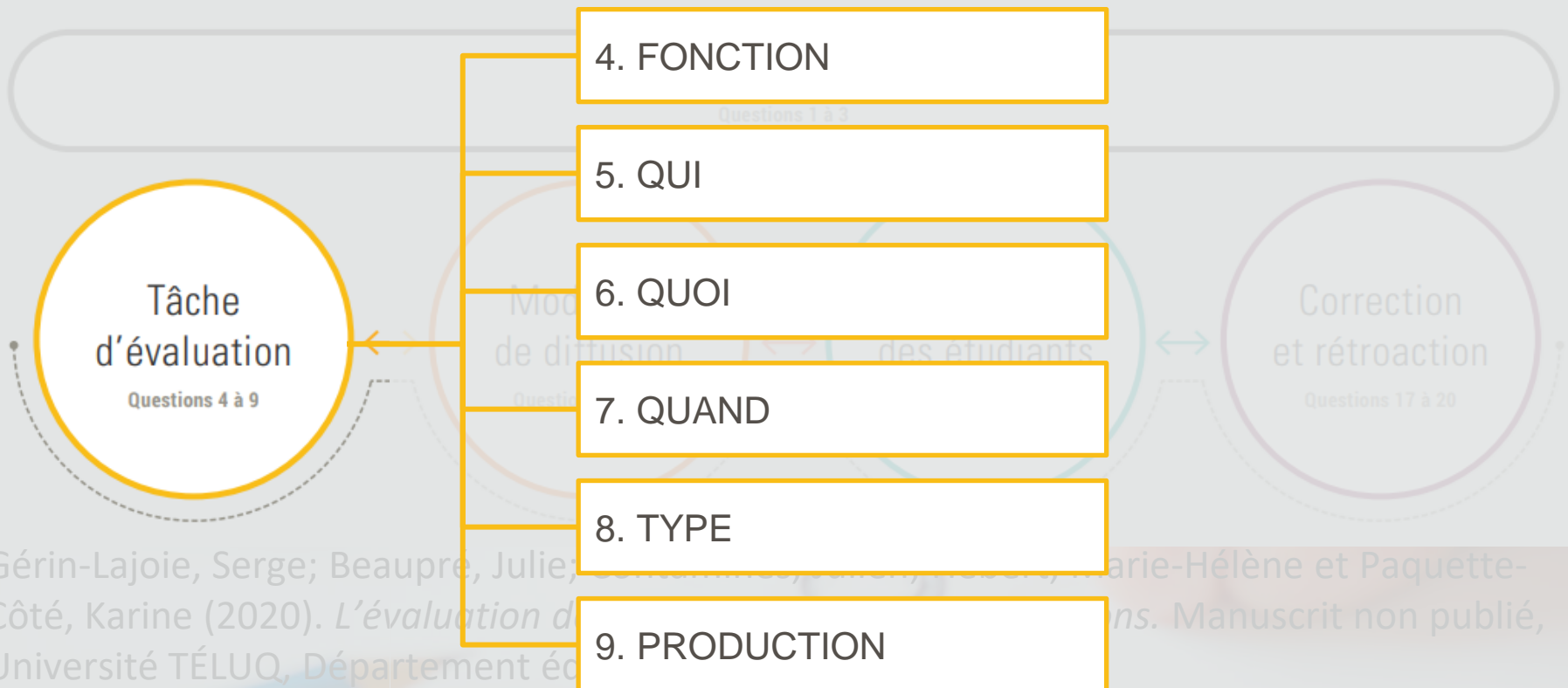
Questions 17 à 20

Gérin-Lajoie, Serge; Beaupré, Julie; Contamines, Julien; Hebert, Marie-Hélène et Paquette-Côté, Karine (2020). *L'évaluation des apprentissages en 20 questions*. Manuscrit non publié, Université TÉLUQ, Département éducation.

## Module 1

### Créer des activités d'évaluation

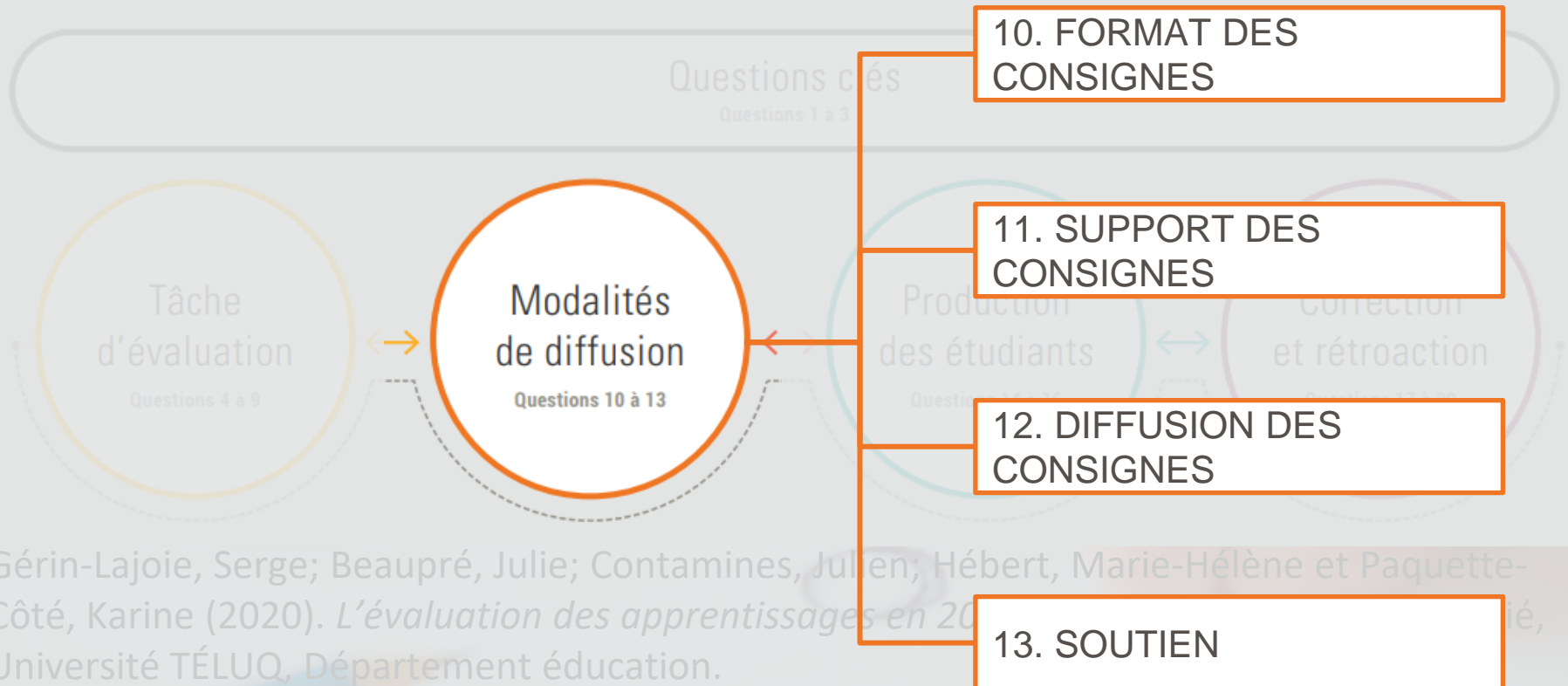
#### L'évaluation des apprentissages en 20 questions



## Module 1

### Créer des activités d'évaluation

#### L'évaluation des apprentissages en 20 questions

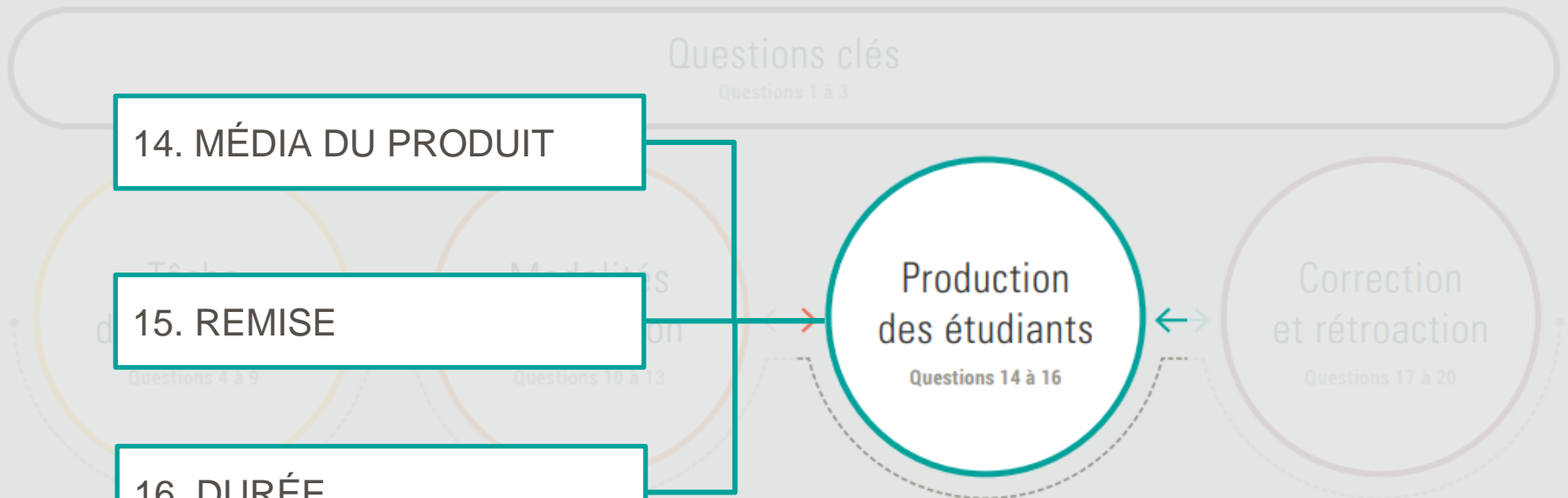


Gérin-Lajoie, Serge; Beaupré, Julie; Contamines, Julien; Hébert, Marie-Hélène et Paquette-Côté, Karine (2020). *L'évaluation des apprentissages en 20 questions*. Université TÉLUQ, Département éducation.

## Module 1

### Créer des activités d'évaluation

## L'évaluation des apprentissages en 20 questions



14. MÉDIA DU PRODUIT

15. REMISE

16. DURÉE

Production  
des étudiants

Questions 14 à 16

Correction  
et rétroaction

Questions 17 à 20

Gérin-Lajoie, Serge, Beaupré, Julie, Contamines, Julien; Hébert, Marie-Hélène et Paquette-Côté, Karine (2020). *L'évaluation des apprentissages en 20 questions*. Manuscrit non publié, Université TÉLUQ, Département éducation.

## Module 2

### Corriger et fournir de la rétroaction

#### L'évaluation des apprentissages en 20 questions

17. CORRECTEUR

Questions 1 à 3

18. OUTIL DE  
CORRECTION

Tâche  
d'évaluation

Questions 4 à 9

19. RÉTROACTION

20. SUPPORT  
RÉTROACTION

Correction  
et rétroaction

Questions 17 à 20

Gérin-Lajoie, Serge; Beaupré, Julie; Contamines, Julien; Hébert, Marie-Hélène et Paquette-Côté, Karine (2020). *L'évaluation des apprentissages en 20 questions*. Manuscrit non publié, Université TÉLUQ, Département de

### Module 3

Tirer profit des données d'usage pour améliorer son cours et son accompagnement

- Les données issues des activités d'évaluation des apprentissages
- Les défis du plagiat et de la malhonnêteté scolaire
- Les données issues des traces numériques des étudiants
- Les données issues de l'évaluation de l'enseignement par les étudiants



**Évaluer à distance: une occasion de sortir du paradigme de l'évaluation sous surveillance**

- Enrichir le matériel d'évaluation
- Envisager plus facilement d'autres modes d'évaluation
- Envisager des évaluations plus longues dans le temps
- Envisager des évaluations plus authentiques

Partie DEUX  
Partage d'expériences

Préscolaire-primaire





## Retour sur l'expérience de la conception des modules préscolaire et primaire



## MISE EN CONTEXTE

- Rencontres réalisées entre le CSS Beauce-Etchemin et l'École en Réseau (ÉER)
- Constat : réalités différentes pour préscolaire, primaire, secondaire



## PLAN DE LA FORMATION : 4 MICROPROGRAMMES

### ACCOMPAGNER

**Module 1** : Communiquer à distance avec ses élèves

**Module 2** : Organiser l'enseignement-apprentissage à distance

### DIFFUSER

**Module 1** : Choisir les outils technologiques pour soutenir la classe à distance

### ADAPTER

**Modules 1 à 7** : Approches développementale et disciplinaire

### ÉVALUER

**Module 1** : Évaluer à distance des élèves au préscolaire et au primaire

## CONCEPTION DES MICROPROGRAMMES



- Mettre en forme les modèles organisationnels
- Formuler des constantes et des synthèses
- Théoriser la pratique
- Faire parler des enseignantes et présenter leurs pratiques efficaces
- Exemplifier des pratiques novatrices (témoignages vidéos et écrits)
- Proposer une scénarisation



### CONCEPTION DES MICROPROGRAMMES (SUITE)



- Tirer profit d'outils numériques (intention pédagogique)
- Offrir aux élèves un enseignement disciplinaire de qualité en classe à distance
- Solliciter l'expertise de professeurs spécialisés (p.ex. Évaluer)



### BONS COUPS



- Collaboration avec l'équipe ÉER et la coordonnatrice
- Grande motivation des partenaires
- Témoignages
- Suivi entre les microprogrammes
- Choix qui reposent sur le programme
- Connaissance du milieu pratique
- Suivi de l'ÉER pour le soutien aux enseignants



### DÉFIS



- Proposer des outils numériques simples et connus
- Mettre des limites
- Se projeter plus loin : changements constants
- Arrimer la structure aux autres niveaux
- S'adapter (période estivale)

## Partie DEUX

### Partage d'expériences

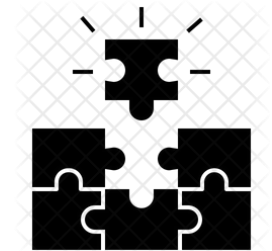
# La boîte à outils





# Objectifs

Agir comme complément  
des microprogrammes



ALT

Proposer des alternatives

Permettre la recherche selon différents critères  
(ordre, plateforme, niveau de difficulté, etc.)



Proposer des tutoriels

# Collaborateurs

## Structure de base suggérée par :

- Étienne Roy, cons. pédagogique du RÉCIT FAD de la CS Beauce-Etchemin
- Serge Gérin-Lajoie, prof. au département Éducation, U. TÉLUQ



Classement similaire à celui de  
Carrefour-Éducation



## Recherche et rédaction :

- Claude Potvin, Agent de rech. et de planif., U. TÉLUQ

## Collaboration à la rédaction :

- Caroline Brassard, prof. au département Éducation, U. TÉLUQ

Le présent document est inspiré des travaux :

- du Service national du RÉCIT de la Formation à distance
- du Service national du RÉCIT de la Formation générale des adultes
- de FADIO



Saisie



7 Google Sheets



Résumés  
interactifs

Tableaux comparatifs



7 Pages  
web



1. Environnements numériques d'apprentissage [Résumé interactif](#) / [Tableau comparatif](#) (PDF)
2. Outils de collaboration [Résumé interactif](#) / [Tableau comparatif](#) (PDF)
3. Outils de communication asynchrone [Résumé interactif](#) / [Tableau comparatif](#) (PDF)
4. Outils de communication synchrone [Résumé interactif](#) / [Tableau comparatif](#) (PDF)
5. Outils de correction et de rétroaction numériques [Résumé interactif](#) / [Tableau comparatif](#) (PDF)
6. Outils de production et de diffusion par les enseignants [Résumé interactif](#) / [Tableau comparatif](#) (PDF)
7. Outils de production et de diffusion par les élèves/étudiants [Résumé interactif](#) / [Tableau comparatif](#) (PDF)

# Saisie

Nom	Logo	Particularités	Avantages	Limites
-----	------	----------------	-----------	---------

**Evernote**  
(Evernote Corp)



Appli web, sur ordi ou mobile qui permet d'enregistrer des informations sous forme de texte mis en forme, note manuscrite, images ou photos, mémo vocal, vidéos, extraits de pages web ou pièce jointe.

Fonctionnalités similaires à OneNote de Microsoft : - Collaboratif

- Utilise Google Drive pour le

- Les notes peuvent être étiquetées avec des mots-clés, annotées, éditées et commentées.

- Bon moteur de recherche : dans le manuscrit, dans les PDF, etc.

- Système de classement souple : organisation par carnets

- Excellente synchronisation entre appareils mais fonctionne aussi hors-ligne

- Appli mobile de qualité avec barre navigation à gauche : uniformité ex les interfaces sur différents appareils

## Tutoriels

[Guide de démarrage rapide](https://tinyurl.com/ya6ogpon) - Evernote  
<https://tinyurl.com/ya6ogpon>

Aide - Evernote (ANG)  
<https://help.evernote.com>

[Créer un carnet pour les élèves et photographier les travaux \(2019\)](https://youtu.be/ML7Ab6vrHck) - La craie du succès (vidéo 8 min)  
<https://youtu.be/ML7Ab6vrHck>






Utilisation (2019) - Beal Le Geek (vidéo 16 min)  
<https://youtu.be/k-TIccM8uOA>

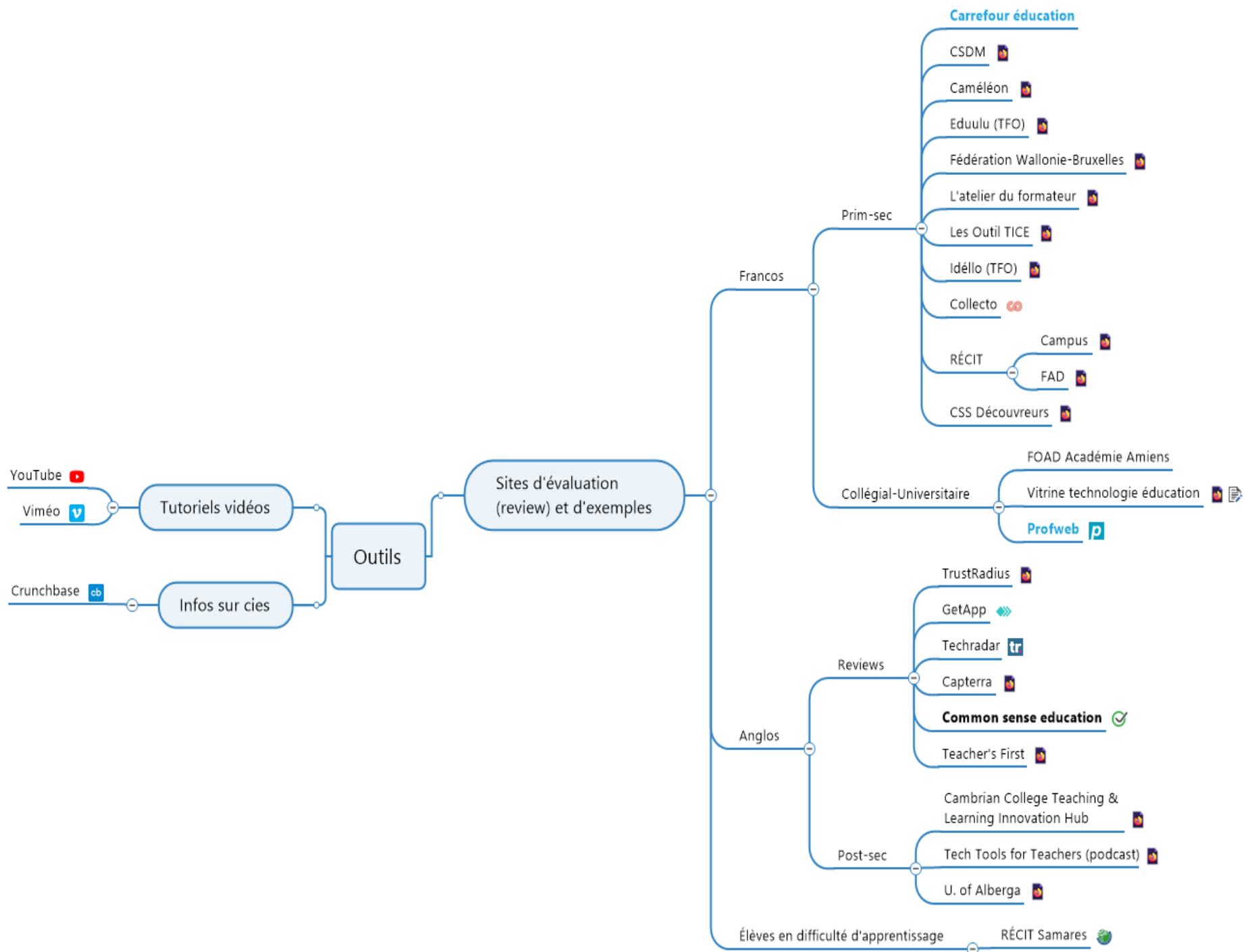
Utilisation (2017) - Grimille (vidéo 16 min)  
<https://youtu.be/XEQlmgYncec>

Pour débutants (2019) - Marie Prokopets (ANG)  
<https://usefyi.com/evernote-tutorial/>

Utilisation (2017)- Dann Albright (ANG)  
<https://tinyurl.com/vd9a7uwr>

[5 trucs \(2019\) - Simpletivity \(vidéo 11 min ANG\)](https://youtu.be/Qk1sXmj-UoY)  
<https://youtu.be/Qk1sXmj-UoY>

Clientèle visée										Compatibilité									
Parents	Pré-scol	Primaire (cycle)			Sec (cycle)		Col	Uni	Langue			Ordi			Tablet				
		PS	P1	P2	P3	S1	S2	C	U	FR	ANG	ESP							
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		



## Communication

### Synchrone

Classe virtuelle (2)

Clavardage (1)

Messagerie instantanée et textos (1)

Plateforme de travail collaboratif (2)

Téléphone

Visioconférence (5)

### Asynchrone

Agenda (2)

Babillard (mur virtuel) (2)

Blogue (3)

Boîte de nouvelles

Courriel (3)

Courrier postal

FAQ

Forum (2)

Liste de distribution

Média social

Portail de communication (4)

Wiki (2)

### Correction et rétroaction numériques

Correction et rétroaction audios (4)

Correction et rétroaction textuelles (8)

Correction et rétroaction imagées (5)

Correction et rétroaction vidéos (4)

Général - Aide à la correction (2)

### Outils de collaboration

Coordination des horaires et agendas (6)

Gestion de projet et de tâches (5)

Organisateur graphique (8)

Partage d'écran (4)

Partage de signets (2)

Partage ou stockage de fichiers (5)

Suite logicielle pour collaborer (4)

Tableau blanc (5)

ENA

ENA (10)

## Outils de production et de diffusion

### Par les élèves/étudiants

Aide à la rédaction (6)

Calcul et graphe (3)

Codage (1)

Diagramme et illustration (7)

Gestion de références (6)

Présentation numérique (11)

Présentation orale (4)

Production 3D (1)

Publication Web (8)

Rédaction de texte (4)

### Par les enseignants

Audio - Enregistrement et montage (6)

Banque de ressources (2)

Illustration et photo (5)

Image - Capture (6)

Logiciel auteur (4)

Présentation (6)

Questionnaire (5)

Questionnaire et vote interactif (5)

Ressource interactive (2)

Sondage (4)

Vidéo animée (3)

Vidéo - Capture et enregistrement (10)

Vidéo - Diffusion (3)

Vidéo interactive (7)

Vidéo - Montage (8)

## BOÎTE À OUTILS

### Présentation

### Environnements numériques d'apprentissage

### Outils de collaboration

### Outils de communication asynchrone

### Outils de communication synchrone

### Outils de c rétroaction

### Outils de p par les ense

### Outils de p par les élè

#### LÉGENDE

Les onglets suivants présentent la légende utilisée

Clientèles visées	Langue	Coût
<div> <div>F</div> Facile         </div> <div> <div>M</div> Moyenne         </div> <div> <div>D</div> Difficile         </div>		



#### Faites votre sélection!

Sélectionnez les caractéristiques recherchées :

- Les caractéristiques demandées s'affichent
- Les outils correspondant à cette sélection
- **Attention!** Plus vous sélectionnez de caractéristiques, plus le nombre d'outils diminue.

#### VOTRE SÉLECTION

S1 FR F

Effacer

ENA (10)

Fermer x

Un ENA permet aux enseignants d'organiser les contenus et les échanges avec les étudiants.

#### Avantages

- L'accès aux contenus et les échanges sont **restreints** aux enseignants et étudiants autorisés pendant un temps donné (cours, session ou année).
- Peuvent être utilisés dans **tous les modes de formation** : soit en complément de formation en classe, soit de façon plus intensive en formation à distance, en passant par toutes les nuances intermédiaires de l'enseignement en mode hybride.

#### EXEMPLES D'OUTILS

Brightspace



Site web de Brightspace

S1 S2 C U FR ANG ESP B F

Ordinateur	Tablette	Cellulaire

Tutoriels :

- [Documentation - Brightspace](#)
- [Support - Brightspace \(ANG\)](#)
- [Utilisation - U. d'Ottawa](#) (vidéos)

Classroom (Google)



Site web de Classroom (Google)

P8 P1 P2 P3 S1 S2 C U FR ANG ESP B F

Ordinateur	Tablette	Cellulaire

Tutoriels :

- [Support - Google](#)
- [FAQ - Google](#)
- [Classroom en 10 étapes - Brigitte Besnard, RÉCIT](#) (39 diapos)
- [Créer un cours - Isabelle Nicot](#) (vidéo 7 min)
- [Les bases - La craie du succès](#) (12 min)
- [Utilisation - Pocketful of Primary](#) (vidéo 11 min ANG)
- [Utilisation - Tech for Teachers & Students](#) (vidéo 15 min ANG)
- [Teachers & Students - Dusty Porter](#) (vidéo 19 min ANG)
- [Utilisation - Digital Classroom Teacher](#)
- [Inscription - Google](#) (vidéo 25 min ANG)
- [Appels compatibles - Google](#)
- [Utilisation - Nicolas Olivier](#) (18 vidéos)

Edmodo



Site web de Edmodo

S1 S2 FR ANG ESP B F

Ordinateur	Tablette	Cellulaire

Tutoriels :

- [Utilisation - Edmodo](#) (vidéos ANG)
- [S'inscrire - Jérémy Deville](#) (vidéo 9 min)
- [Configurer en français - Jérémy Deville](#) (vidéo 9 min)

# Partie TROIS

## Conclusion





**UN CONSTAT**  
Manque de connaissance FAD

01

**UN AUTRE CONSTAT**  
Besoins au-delà du Québec : 167 pays

02

**QUELQUES CHIFFRES**  
194 000 visiteurs

03

**ENCORE QUELQUES CHIFFRES**  
20 909 attestations formation  
37 630 attestations webinaires

04



J'étudie à distance

<https://etudiants.teluq.ca/>

## Mot de bienvenue

Cette page contient cinq capsules et des ressources pour t'aider dans tes études collégiales ou universitaires à distance.



## CINQ THÈMES

GESTION DU TEMPS

AMÉLIORATION DE LA CONCENTRATION

STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE À DISTANCE

AUGMENTATION ET MAINTIEN DE LA MOTIVATION

DIMINUTION DU STRESS ET DE L'ANXIÉTÉ

# Partie QUATRE

## Période de questions



J'enseigne à  
distance

**MERCI**



**REFAD**

Le Réseau  
d'enseignement  
francophone à distance

# Dans les coulisses de J'enseigne à distance

Gustavo Adolfo Angulo Mendoza, Caroline Brassard, Serge Gérin-Lajoie,  
Cathia Papi, Marie-Andrée Pelletier, Patrick Plante, Claude Potvin et Isabelle  
Savard - Université TÉLUQ